

DIDATTICA 2020

DONIZETTI - DON PASQUALE

Il progetto didattico destinato alle scuole primarie e secondarie (inferiori e superiori) ha l'obiettivo di stimolare **collegamenti interdisciplinari** nello svolgimento dei programmi didattici ed avvicinare i giovani studenti al mondo dell'opera lirica. Ogni anno, l'opera analizzata sarà la stessa dell'edizione di *Vox Imago* (www.voximago.it), collana multimediale curata da Intesa Sanpaolo in collaborazione con Electa e Musicom.it. L'iniziativa ha ottenuto il **riconoscimento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca***.

IL PROGETTO

Prevede un **incontro** dedicato agli insegnanti tenuto dal musicologo **Carlo Delfrati**.

L'opera presentata quest'anno è **Don Pasquale** di **Gaetano Donizetti**.

I contenuti proposti sono:

- ✓ DOCUMENTARIO di approfondimento sull'opera e sulla vita del compositore
- ✓ SELEZIONE VIDEO DELL'OPERA
- ✓ AUDIO INTEGRALE DELL'OPERA
- ✓ TRAMA, LIBRETTO E GUIDA ALL'ASCOLTO
- ✓ LIBRO SFOGLIABILE, completo di icone interattive per accedere a ulteriori approfondimenti
- ✓ DOCUMENTI E FONTI
- ✓ GUIDA DIDATTICA
- ✓ EXTRA con interviste e audioletture

Tutti i contenuti sono disponibili in digital delivery, sul sito www.voximago.it e tramite l'app *Vox Imago*, scaricabile gratuitamente su AppStore e Google Play.

Obiettivi

1. creare **collegamenti interdisciplinari** nell'ambito dei programmi didattici traendo spunto dall'opera
2. sperimentare modalità operative per coinvolgere gli alunni nella comprensione del messaggio operistico

I docenti riceveranno un **attestato di partecipazione digitale** e alla biblioteca scolastica di riferimento sarà donata una copia dell'edizione 2019.

Info e modalità d'iscrizione

La partecipazione agli incontri è **gratuita** e i **posti limitati**.

Iscrizioni aperte fino a una settimana prima dell'incontro tramite sito: didattica.voximago.it

Le adesioni vengono accolte in ordine cronologico in base alla data di invio della richiesta.

Quando saranno stati assegnati tutti i posti disponibili, verrà aperta una lista d'attesa.

Il calendario degli incontri è disponibile [qui](#) e sulla pagina [facebook](#)

Per maggiori informazioni: didattica@voximago.it

BIBLIOTECHE

Le **finalità divulgative** del progetto caratterizzano anche la gestione centralizzata di un capillare sistema distributivo librario. Le edizioni della collana da destinare **gratuitamente alle biblioteche scolastiche e ai luoghi di pubblica lettura** possono essere richieste alla casella di posta editoriamusica@intesasanpaolo.com

* Il riconoscimento MIUR, ai sensi del D.M. 170/2016, attesta **qualità** e **validità** del corso. La sopracitata direttiva sancisce inoltre che "nessun ente o corso riconosciuto dal Ministero può rilasciare crediti formativi".

CARLO DELFRATI

- È un esperto di metodologia della didattica musicale
- È il fondatore della S.I.E.M., la Società Italiana per l'Educazione Musicale
- Ha insegnato nei Conservatori di Parma (1969-1980) e di Milano (1980 - 2000)
- Dal 1972 al 1977 opera presso il Centro Innovazione Educativa del Comune di Milano
- È chiamato a far parte della Commissione ministeriale per i programmi della scuola media (1978)
- Dal 1991 al 2002 è membro del Comitato scientifico del Centro di ricerca e sperimentazione per la didattica musicale (Fiesole) e della Commissione per la riforma delle Scuole musicali della Provincia di Trento, di cui ha redatto gli Orientamenti didattici
- Dal 1996 cura il progetto Opera Domani dell'As.Li.Co. Associazione Lirico-Concertistica di Milano, che riceve il Premio Abbiati per la Scuola
- Dal 2008 coordina il progetto didattico per le scuole superiori Oper@4U della Accademia Neue Musik di Bolzano. Il progetto riceve nel 2011 il Premio AbbiatiSiebaneck
- Dal 2001 al 2005 cura il progetto MusicaSì della Gioventù Musicale d'Italia
- Dal 2004 organizza il Campo Musicale estivo con la Fondazione Gioventù Musicale e l'Accademia del Teatro alla Scala
- Dal 1999 al 2008 insegna Metodologia dell'educazione musicale presso la Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario dell'Università di Pavia
- Nel 2000 è membro della Commissione ministeriale per la riforma dei cicli, ed è consulente del Comitato nazionale per le Celebrazioni Verdiane per il progetto RAI/Mosaico
- Dal 2001 collabora ai progetti dell'Istituto Nazionale per la Valutazione del Sistema d'Istruzione: ADAS (Archivio Docimologico per l'Autovalutazione nelle Scuole) e VALMUS (Valutazione dei Laboratori Musicali), e al progetto per la formazione in ingresso dei docenti neoassunti, organizzato dall'INDIRE di Firenze
- Dal 2006 è membro del Comitato scientifico del Progetto LAIV della Fondazione Cariplo
- Dal 2007 è membro del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica
- Dal 2010 coordina l'Area Didattica e Divulgazione dell'Accademia Arti e Mestieri del Teatro alla Scala
- Dal 2012 cura i materiali didattici del progetto Vox Imago di Musicom.it e Intesa Sanpaolo
- Ha collaborato stabilmente con il mensile Amadeus, di cui ha curato la rubrica scolastica
- Nel 2008 riceve il Premio ISME-Gibson